VISIT…

HIP HOP TRIBE

N.3

FLY CAT · TRITALO e KRAMA POSSE · GHETTO BLASTER · STN LONDON · TRIBE · AD ALTA VOCE... · ONE LOVE... · HIP HOP TRIBE MAGAZINE · MILANO · IN FULL EFFECT · ADSTAR e AIRONE · FRESH · 1992 · NO JOKE · TRIBE · RADICAL STUFF · FLY CAT · TRITALO e KRAMA POSSE · GHETTO BLASTER · STN LONDON

EDITORIALE

TRIBE ESCE CON UN NUMERO ECONOMICAMENTE FATICOSO, A COLORI, "OSANDO" IL CONFRONTO CON PUBBLICAZIONI STRANIERE CON ALLE SPALLE UN'EDITORIA E REPORTERS. MA NON SI TRATTA DI UNA STIDA, TRIBE VUOLE OTTENERE LA MIGLIORE VISIONE DEI GRAFFITI, PERCHÈ IN BIANCO E NERO SONO SOLO UNA MORTIFICAZIONE DELL'ARTE!! NATURALMENTE IL BENEFICIO DEL COLORE ESALTERÀ ANCHE TUTTI GLI ALTRI SERVIZI E SPERIAMO ESALTI LA QUALITÀ DEL GIORNALE STESSO.

QUESTA È UNA DATA IMPORTANTE, IN ITALIA L'HIP HOP HA UNA VERA RIVISTA; E RINGRAZIAMO L'ENTUSIASMO ED IL SEGUITO DEI LETTORI CHE CI CONSENTONO DI TENTARE QUESTA NUOVA VERSIONE.

UNA VERSIONE CHE INCLUDE LA REALIZZAZIONE DI UN INSERTO STACCABILE, "PZIKO FUTURIZM" DI FLY CAT, INIZIATIVA CHE PROSEGUIRÀ ANCHE NEL PROSSIMO NUMERO CON UN ALTRO ARTISTA.

UNA VERSIONE CHE OLTRE AL COLORE PROPONE UN NUOVO FORMATO, PIÙ GRANDE, OVVIAMENTE.

UNA VERSIONE CHE CON L'AIUTO DI TUTTI ENTRERÀ IN OGNI CITTÀ: RINGRAZIAMO DUNQUE IN ANTICIPO CHI VORRÀ DIFFONDERE TRIBE.

GRAZIE ANCHE AI PROTAGONISTI DI QUESTO NUMERO: RADICAL STUFF, FLY CAT, TRITALO E KRAMA, GRAZIE A CRAZE E MURIEL PER L'APPORTO FOTOGRAFICO, A TUTTI COLORO CHE CI HANNO SCRITTO E ANCORA NON SONO STATI SEGNALATI O RECENSITI, A TUTTA LA VERA SCENA HIP-HOP ITALIANA CHE HA CREDUTO IN NOI.

KEEP ON BOMBIN' KIDS!!!

ADGHAR * AIR

INDICE

4 · RADICAL STUFF

7 · STN

9 · FLY CAT
PZYKO FUTURIZM

17 · TRITALO

20 · GHETTO BLASTER

ULTRA
VIA XXVII APRILE 37-R
FIRENZE
TEL. 055-489861
HIP HOP JEANS - FLARES JEANS
BAGGY JEANS - OVER SIZE JEANS
HOME BOY JEANS - RUDE BOY JEANS

MILANO
VIA DE AMICIS 28-TEL. 8053063

TRIBE- In che posizione si trovano i RS nel panorama hip hop italiano?
SKIZO- Noi siamo gli unici che non hanno avuto la presunzione di buttare giù basi arruffate e rap della ultima ora e sperare di situarsi in mezzo a gente che ha provato per anni prima di uscire. Abbiamo dato e diamo soldi, anima e salute e continueremo a darli.Ci poniamo un gradino distanti da altre situazioni di...chiamiamolo "hip hop" e il mio tempo libero lo dedico al reale hip hop e al mio gruppo.
SEAN- Noi cerchiamo di dire le cose che ci piacciono e anche se è possibile di fare soldi. KING PINZU e la NONA sono gli unici che rispettiamo.
SKIZO/KAOS- Si, è vero.

TRIBE- La scena che gira intorno ai centri sociali è vero hip hop?
SKIZO- Nessuno deve dare dei valori e soprattutto tracciare una mappa del movimento a suo uso e consumo, voglio dire cioè per ritorni particolari.

TRIBE- Ti riferisci a ritorni, a interessi politici?
SKIZO- E'possibile che c'entri la politica, di sinistra di destra di centro, perchè tutto è possibile, anche solo la "politica" di fare il grano.NON E' POSSIBILE che, nel caso specifico dell'area che gravita intorno alla Century Vox, si possa millantare crediti verso l'hip hop senza esserselo guadagnato in mezzo alla gente hip hop. Quindi riferendomi alla precedente risposta,che certa gente tracci FALSE E CONSUMISTICHE MAPPE DI ALTRETTANTO FALSO MOVIMENTO. Comunque un saluto va a Dj GRUFF (con la U) unico mio fratello sui piatti.
KAOS- Io invece non vedo i centri sociali come aggregazioni giovanili di scambi culturali perchè sono solo delle dependance dei partiti, i quali succhiano anima e creatività alla gente (che non ne hanno poi molta da vendere) esclusivamente per propaganda politica. L'esperienza ricorda che Sean homeboy numero uno in Italia è stato massacrato dai frequentatori di un centro sociale per motivi completamente inventati al grido di DAGLI AL NEGRO, TORNA SULL'ALBERO SCIMMIA, AMMAZZALO.

E adesso fanno quelli che combattono il razzismo.

SE VOI VOLETE MERDA NOI NE ABBIAMO TANTA DA DARVENE.

RADICAL STUFF

Il tutto ha inizio nel 1987 a Milano con una prima formazione che cambierà nel tempo, fino ad arrivare ad oggi 1992 con i seguenti componenti: KAOS ONE, SEAN, DJ SKIZO e come featuring nel disco MC TOP CAT ed il sassofonista DADA.
Il gruppo ha al suo attivo un 12 inch "Let's get dizy" e la presenza nella compilation Rap Attack, ed una militanza nell'hip hop che si avvale anche di lavori nei maggiori locali, soprattutto milanesi, e presenze nelle storiche jams.

TRIBE- Quali sono le vostre ispirazioni musicali?
KAOS- Nessuna ispirazione a gruppi rap, anche perchè noi esistiamo da più tempo di tanti di loro,non siamo secondi a nessuno.
SEAN- Particolarmente a nessuno, cerchiamo di essere i più originali possibili.
DJ SKIZO- Essendo uno dei maggiori conoscitori di funky, le mie ispirazioni sono il risultato dell'insieme delle mie conoscenze musicali, senza però fare riferimenti particolari ad alcun artista che penso sarebbe troppo limitativo per il mio lavoro.

TRIBE- Andiamo oltre.
KAOS- Che si fottano Rendo, gli sbirri e tutti i suckers del mondo (tanti, e non sanno neache di esserlo).
Il mio approcio verso l'hip hop è stato naturalmente con la break dance. Solo che mi sono rotto le ossa perchè uno sbirro mi ha investito e fatto molto male. A questo punto ho straripato nei graffiti perchè il dito era intatto, piegando sulle ginocchia (perchè gli tiravo le mazzate sul collo) i tre scamorzoni (gli unici) di Rendo lo sbirro Graffio lo sfigato, Fly Cat fora dei fora però lo rispetto. Ultimamente ben assistito da Dj Skizo e Dj Gruff ho intrapreso la strada del Dj spaccando il culo qua e la, completando cosi (io rappo, e bene) tutte le varie forme in cui l'hip hop si esprime. Sono fuori di qui succhiacazzi.
TRIBE- Dicono però che a rappare sei marcio.
KAOS- A quei focomelici che non possono comprarsi un dizionario italiano-inglese consiglio di comprarlo. Qualora non potessero comprarlo glielo regalerò io in modo che sappiano quanto siano sfigati e con il labbro leporino. Se insistessero ancora pregasi lasciare posto e orario che gli faccio il culo grande come Porta Capuana (a Napoli per chi non lo sapesse). Per finire, figli di cagna, dovete rispettare chi è più e da più tempo di voi, sacchi di sperma.
SEAN- Io me ne fotto delle opinioni degli altri. Marci gli altri e chiunque lo abbia detto. Di valido ci siamo solo noi in Italia.

RADICAL STUFF

PROGETTI

Frutto dei primi storici concerti jazz-rap in Italia (un vero esempio di capacità del gruppo) da parte dei Radical Stuff insieme coi In Greco Bros è in programma un mini EP dal vivo.
L'incontro con questo gruppo, che include Enzo al basso e Gianni Lo Greco alla batteria, Micael Moses al Sax, Sonny Taylor alle tastiere, è stata l'esigenza di stimoli e confronti da parte di due gruppi professionisti così lontani e così vicini allo stesso tempo. La sala prove (Jungle sound) ed il feeling hanno fatto il resto.
Seguirà un secondo video, dopo il primo del singolo "Let's get dizzy ed un 12 inch di 2 brani con incluso un remix by Steve Lucarelli.

STN
LONDRA

BOMBIN'

SECOND 2 NONE

JUNK

BACK TO THE OLD SCHOOL

SKATEBOARD MAGAZINE

XXX SKATE

SIAMO ARRIVATI ALLA TERZA ERA DI HIP HOP TRIBE E CI TROVIAMO AD OCCUPARE UNO SPAZIO CON SEMPRE MAGGIORE ENTUSIASMO.
CI AVETE MOSSO DELLE CRITICHE CHE CONDIVIDIAMO, ALLUDO AL FATTO CHE NEI NUMERI PRECEDENTI IL NOSTRO SPAZIO SEMBRAVA SOLAMENTE PUBBLICITARIO, QUINDI ABBIAMO PROVVEDUTO AFFINCHE' QUESTO NON SUCCEDA.
TUTTAVIA NON POSSO NON PARLARVI DELLE NUOVE RUBRICHE CHE SONO LA TESTIMONIANZA DI COME L'HIP HOP SI SIA INCONTRATO IN MANIERA DECISA COL MONDO DELLO SKATER.
"HALL OF FAME" E "COMIXXX" CURATE DA VANDALO CHE STRAPARLANO DI STILI E TECNICHE DI GRAFFITI, E RECENSIONI DI FUMETTI DI OGNI PROVENIENZA.
"DIFFERENT STYLE" CURATA DA PAPA'S ONGA, UN CORSO PROPEDEUTICO CON SCHEDE DESCRITTIVE DI UN MESTIERE BELLO E DIFFICILE. QUELLO DEL DJ.
ANNUNCIATE QUESTE NOVITA', VOGLIO ANTICIPARVI QUALE SARA' L'ARGOMENTO DEL QUALE CI OCCUPEREMO SUL PROSSIMO NUMERO DI TRIBE: I DISEGNI SULLE TAVOLE, CHE OGGI SONO CENTRATI MOLTO SUI GRAFFITI E SUI FUMETTI CHE HANNO ISPIRATO MOLTI WRITERS.
QUINDI SCUSATECI SE ANCHE SU QUESTO NUMERO NON ABBIAMO TRATTATO ALCUN ARGOMENTO E ABBIAMO FATTO LA SOLITA "PUBBLICITA'."
MA L'ARGOMENTO CHE TRATTEREMO PROSSIMAMENTE E' IMPEGNATIVO ED EXXXTREMAMENTE CURIOSO.
QUINDI SOPPORTATECI COSI' ANCHE STAVOLTA. MASSIMO RISPETTO PER LA TRIBE POSSE E NATURALMENTE PER XXX MAGAZINE.

X-MURIEL

XXX SKATE

XXX MAGAZINE-XXX MAGAZINE-XXX MAGAZINE-XXX MAGAZINE XXX

STN

BACK TO THE

OLD SCHOOL

LONDRA

junk

PZYKO FUTURIZM

UNO STATO MENTALE-UNA NUOVA COGNIZIONE IN CONTINUA EVOLUZIONE.

LE OPERE IN PZYKO FUTURIZM NON SONO MAKKINE O ARMI MILITARI. SONO EROI, VITTIME, GUERRIERI RIBELLI CONTRO OGNI TIPO DI OPPRESSIONE. OGNI OPERA POSSIEDE UN'ANIMA, PER QUESTO LO PZYKO FUTURIZM E' IN CONTINUA EVOLUZIONE. UNA MAKKINA AL CONTRARIO NON PUO' EVOLVERSI AUTONOMAMENTE.

LO PZYKO FUTURIZM E' FLYCAT
FLY CAT E' LO PZYKO FUTURIZM.

LO PZYKO FUTURIZM E' UNA NUOVA COGNIZIONE DI FORMA. SI STACCA DALL'EVOLUZIONE BASATA SULLA FORMA DELLA LETTERA PER TORNARE ALL'ORIGINE: LA FORMA E PRIMA DELLA FORMA L'ANIMA.LO PZYKO FUTURIZM AGISCE DALLA ORIGINE PER CONTINUARE CON LA EVOLUZIONE INFINITA.

NON HO BISOGNO DI TRADURRE LE MIE OPERE IN LETTERE A MENO KE NON SIA IO A VOLERLO. KI E' IN GRADO DI PROVARE UN'EMOZIONE DI FRONTE AD UNA OPERA "PZYKO" POSSIEDE UN'ANIMA KI NON PROVA EMOZIONI E' PRIVO DI ANIMA E L'UNICO KE E' PRIVO DI ANIMA E'IL "DEMONIO". LA MIA OPERA NON E' PER IL "DEMONIO"!

MI DEFINISCO IL PROFETA DELLO PZYKO FUTURIZM PERKE' COME TUTTE LE ALTRE FORME ARTISTICHE POSITIVE PENSO APPARTENGA A D.I.O.
IO NE SONO IL PROFETA PER QUESTA DIMENSIONE. SOLO IO SONO IN GRADO DI KREARLO E DARGLI LA GIUSTA ARMONIA DI VITA.

...NON ACCETTA
NESSUNA DEFINIZIONE ESTERNA
⋮
KLY: APPARTIENE A: CSP
CSP: APPARTIENE A: KLY
..E KOSÌ SIA:

KLYCSP NON ACCETTA NESSUNA ETIKETTA
QUESTO FALSO PAESE AMA APPICCIKARE LE SUE SPORKE
ETIKETTE INFAMANTI SU QUALSIASI COSA GLI PROCURA
UNO SCONVOLGIMENTO NEL PROPRIO SISTEMASSASSINO NEGATIVO
QUESTO È IL KASO DELL' HIP HOP... ESSENDO L'ULTIMA KULTURA
AVANZATA LLA BASE DELLA QUALE SISTE UNA KARIKA POSITIVA
DI XPRESSIVITÀ PURA DI FUORI DI OGNI SISTEMA VOLUTO..
LORO SONO TERRORIZZATI E QUINDI SONO PRONTI AD
ATTACCARCI KON QUALUNKUE MEZZO... E VISTO KE IN ITALIA
LA POPOLAZIONE GATIVA... PER LA MAGGIOR PARTE SEGUE LA MASSA
ASSASSINA... FORSE PER PAURA DI ESSERE ABBANDONATA SÉSTESSA...
LO FANNO IN KUESTO MODO...
MA LASCIATEMI DIRE UNA KOSA, DI LORO NON ME NE È MAI FREGATO,
NON ME NE FREGA ORA E NON ME NE FREGHERÀ MAI
IL DESTINO È MIO. HIP HOP... NON MORIREMO MAI.

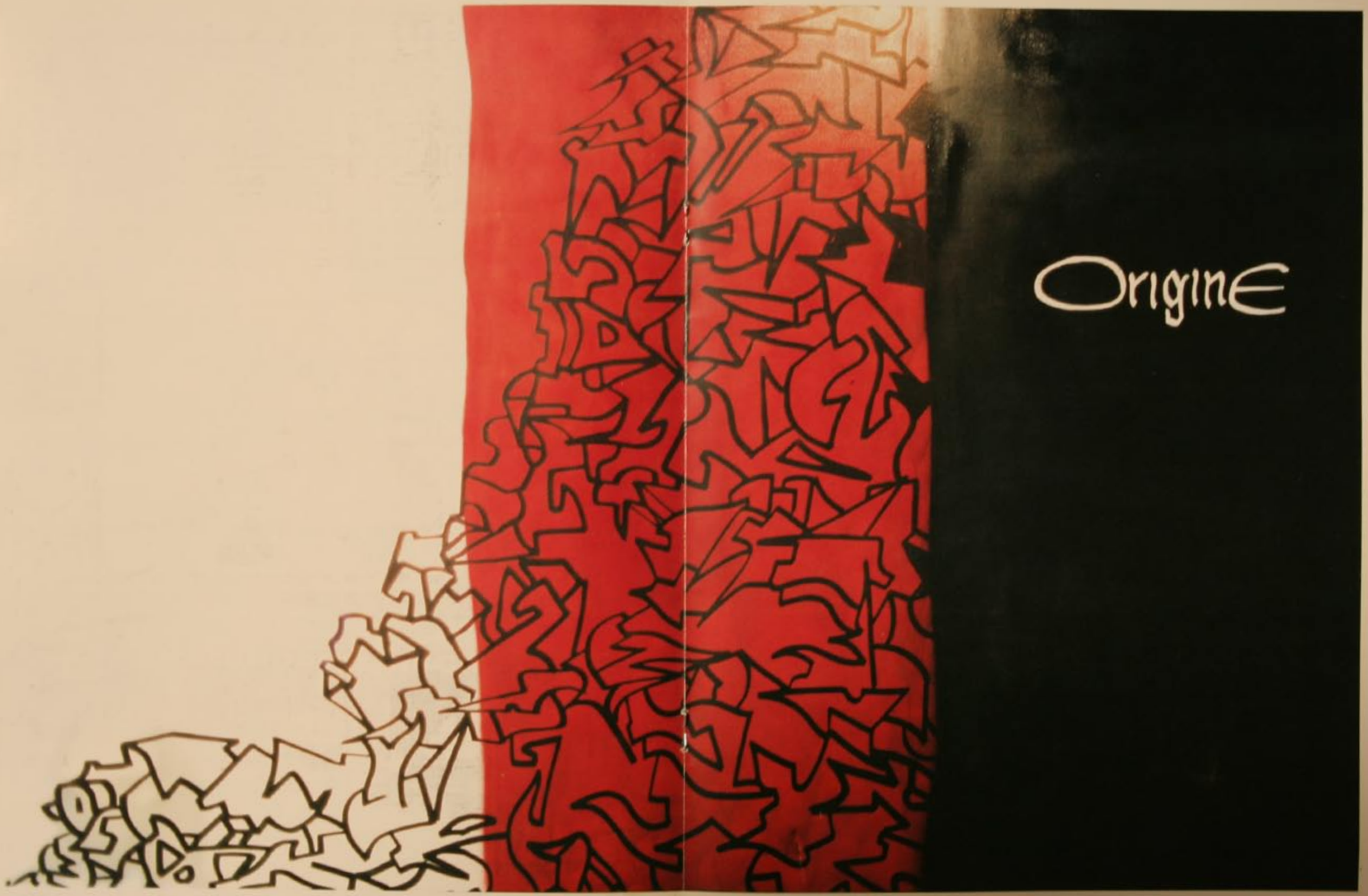
UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A MIO FRATELLO PHASE:2, SOLOW, SIMONA, SHAD, TRITALO THA AEROSOL ART ARMADA, THE I.G.T. POSSE, MASAI MOVERS, 'SHER, MATTEO, LA "LINEA DIRETTA" SPEAKER DECISO, DS 2:NASTY, TUTTA LA POSSE DI S.DONATO!, VULCAN, DOME, KLUIDO, KLACO, ELECTRO, STY, STARCH, CLYDE, 2:7, MICHEL, TONY, SEAN, DYNAMIC FORCE, RAX:E, DAST, SCEA, MEC, STRIPE, CICK, MC. ZIPPO, TUTTO IL "COMITATO" GOMMA, PIETRA', LUIGI IL RÈ, DROPIC, BANGSTA, GUZ, BZKO, JAB, TUTTI I MIEI DISCEPOLI, DAVE', PAOLINO, APRICOT!... MAURIZIO 55. R.I.P.

"TOGLI QUELLA DANNATA PAROLA CON LA G DALLA TUA MENTE, OPPURE RITORNA NELLE CAVERNE...

FACE DA "PSYKOPROFETA MAESTRO"
... GATTO, GATO, CAT... KLY!

PASSAGGIO INTERMEDIO

A VOLTE
IL NEMICO ASSUME UN ALTRO ASPETTO PER TRARTI IN INGANNO. ALLORA.....UCCIDILO



FLY CAT · ORIGINE

STUDIO DI UNA FIZIONOMIA

MURO

SKODA PERSONE di FUCKTO

PROFETA DELLO PZYKO FUTURIZM

LA MIA ENTRATA NEL MONDO DELLA CULTURA DELL'AEROSOL RISALE A MOLTI ANNI FA, QUANDO SI COMINCIAVA A MASTICARE LA PAROLA HIP HOP, A MILANO. MA LA VERA USCITA RISALE AGLI INIZI DELL'ANNO 1988.

HO SEMPRE CERCATO UNA MIA ORIGINALITA' IN TUTTO QUELLO CHE FACEVO E KE FACCIO TUTT'ORA ED E'COSI' CHE DOPO UN LUNGO PERIODO DI STUDI SULL'EVOLUZIONE DELLE LETTERE HO SVILUPPATO IL MIO STILE PERSONALE: PZYKO FUTURIZM.

PERCHE' PZYKO? PERKE' PZYKO E' LO STATO MENTALE IN CUI MI TROVO ADESSO,DOVE MI TROVAVO PRIMA E DOVE MI RITROVERO' POI.
PERKE' FUTURIZM? CON QUESTA PAROLA NON INTENDO AFFATTO APPARTENERE AL MOVIMENTO FUTURISTA, USO SEMPLICEMENTE QUESTO TERMINE PERKE' STA A SIGNIFICARE IL "FUTURO" E BISOGNA SEMPRE GUARDARE AL FUTURO ALTRIMENTI SI E' SCHIACCIATI DALLA MASSA FAL$A!!

IN QUEST'ULTIMO ANNO HO QUASI COMPLETAMENTE ABBANDONATO L'ATTIVITA' "BOMBING" PER MOTIVI PERSONALI, PRIMA DI TUTTO, POI PERKE' IL BOMBING L'HO SEMPRE VISSUTO COME UNO SVAGO, UN DIVERTIMENTO POSITIVO PER GLI ANNI PASSATI QUANDO AVEVO MOLTI MENO PENSIERI NELLA TESTA. VORREI BOMBARDARE,SI' MA BISOGNA SAPERSI ARRESTARE DA SOLI.

I MIEI PROGETTI PER IL FUTURO: DIPINGERE, CERCARE SEMPRE DI EVOLVERE E SVILUPPARE AL MEGLIO QUESTA CULTURA E IMPEDIRE CHE SIA MANOMESSA DA FONTI ESTRANEE COME PURTROPPO STA GIA'SUCCEDENDO PER LA NUOVA SCUOLA.

IO SARO' SEMPRE DISPOSTO A QUESTO.

CON SPEAKER DECISO, 2NASTY, POPE E CODICE R, ABBIAMO FORMATO UNA NUOVA FORMAZIONE RAP MOLTO ALL'AVANGUARDIA E ABBIAMO MOLTI PROGETTI IN SERBO DA COMPIERE, UNITI PER IL BENE DELLA NOSTRA CULTURA. VORREI CITARE UNA RIMA CHE FA PARTE DEL MIO TESTO "SCUOTI LA MENTE SCONVOLGI L'UMORE":
NON MANO ALLE ARMI
MA SFOGA LA MENTE
E' L'ARMA PIU' LETALE PER COLPIRE LA GENTE.
QUESTO SIGNIFICA CHE NOI NON COMBATTIAMO CON LA VIOLENZA MA COMBATTIAMO LA VIOLENZA CON LA FORZA DELLA RAGIONE.

PSYKO FUTURIZM : UNO STATO MENTALE
UNA NUOVA COGNIZIONE
IN CONTINUA EVOLUZIONE

PER TROPPO TEMPO CI SIAMO LASCIATI APPICCIKARE LA LORO FOTTUTA DEFINIZIONE " GRAFFITI " DOBBIAMO SVEGLIARCI; LA NOSTRA E' AEROSOL ART, WRITING, BOMBING, ARTE OLTRE OGNI LIMITE. IN CULO A TUTTI COLORO KE CI VOGLIONO RINCHIUDERE NELLA LORO FOTTUTA DIMENSIONE INFERNALE.

PACE DA FUCKTO L'EVOLUZIONE CONTINUA

TRITALO

IL LUPO SOLITARIO

Non mi sento assolutamente un maestro. Però, mi piace molto agire con una bombola o più in mano, con lo stesso entusiasmo che provavo anni fa. Non ho mai formato una vera crew perchè mi fido solo di me stesso, e non voglio delegare qualcun altro al mantenimento della mia candida fedina penale. Teggavo gia da solo per il metrò e da allora m'è rimasto il callo del lupo solitario.
L'esperienza agli esordi con la break-dance si è rivelata ormai una pietra miliare, ed era veramente per vedere quanto sangue hip hop ti scorre nelle vene; c'è però anche da dire che l'hip hop non è stato l'unico filo conduttore della mia gioventù.
La prima cosa che imparai, assieme a fare tags con la bomboletta era che si deve fare solo quello che si sente di fare, senza strafare, sbattendotene le palle di ciò che gli altri vengono a dirti e così sono andato sempre avanti, con calma, da solo, ma senza frenesie o dimostrazioni da dare. In questa grande città del cazzo c'era posto anche per me ed io il mio posticino lo volevo.
Mi ricordo il primo impulso: un video di Malcom McLaren," Buffalo Gals", con Dondi che lo scriveva sui muri e la Rock Steady Crew che ballava e saltava dappertutto io rimasi flashatissimo! ed era amore a prima vista.

Non ho poi avuto grandi evoluzioni senza conoscere qualche americano non vai molto lontano, ma avevo la mia passione e mi bastava.
Dopo il primo pezzo (marcio) del 1982 "THERE'S SOME RAP IN MY LIVE" uscii con un bel pezzo "TRITALO" nel 1983 sempre a gratosoglio: ormai la scena era avviata.
Mi hanno sempre entusiasmato i mega pezzi giganti con più personaggi che scritte e i muri coloratissimi, ma per gli scazzi tra una crew e l'altra riesco appena a sorridere.
D'altronde, l'evoluzione è questa e non si può fare altro.

Dal canto mio la mia evoluzione conta poco più di un pezzo ogni anno, anche perchè dopo essere sceso in deposito nell'85 mi sono rammollito parecchio.
Non seguo uno stile particolare anche perchè mi sentirei limitato e credo che sia la buona strada per non fossilizzarsi e divertirsi sempre.ED ORA KRAMA POSSEE.

La KRAMA POSSEE nasce dopo che due componenti, precisamente SARDO RANKS e l'AMMIRAGLIO, tornano dai lidi giamaicani in Italia pronti a far girare i loro nuovi 45 giri per cantarci sopra. In novembre era già stato deciso qualcosa sui testi e

KRAMA POSSEE

e sui componenti della posse ma niente faceva ancora pensare ad uno esperimento che poteva librarsi in aria così liberamente. I contatti con VITO WAR erano accesi da almeno una stagione, anche se nessuno aveva ancora fatto balenare nella testa del DJ che questo gruppo di adoratori del ragamuffin avrebbe poi percorso la strada musicale in questa maniera.Le prime registrazioni (ovviamente homemade) erano già permeate di ironia nello stile, e gran divertimento. Così la prima cassetta fu portata al selecter il quale entusiasta invitò il gruppo in trasmissione a REGGAE RADIO STATION.

Dopo un paio di trasmissioni "Live on direct", ognuno di noi aveva il suo libretto di canzoni e dopo due mesi di trasmissioni avevamo le nostre prime date. Non che fossimo gia delle star del palcoscenico, però il divertimento è sempre servito tra noi come elemento di coesione al che quando sbaglia uno, gli altri non lo traumatizzavano ma al massimo lo correggevano.

Poi abbiamo stretto amicizia con IL GENERALE e GIACALONE due tipi in gamba, si è conosciuto PAPA RICKY e S.S.S. tutti rispetto a noi molto più bravi ma diversi perchè noi per ora ci sta bene soprattutto divertirci.

Il primo vero concerto è stato ai Murazzi del Po, a Torino,una figata. I componenti del KRAMA POSSEE sono:

l'AMMIRAGLIO, roots style in a original contest(!)

SARDO RANKS, della tribù dei Ranks, ironia e ritmo

ICE TEO, specializzato in filastrocche dialettali milanesi trasportate su ritmi ragga.

TOPLA STYLE, ritocchi del milaniensis stile, cori e battute dissacranti

ARIEL M, il più cool con la voce più soul

Infine Io, TRITALO, Maestro ruff con in più tanta voglia di divertire cantando.

Ultimo ma non ultimo il nostro selecter VITO WAR, che ci ha buttato dentro la situazione e che ci sprona con innovazioni dello stile.

Vorrei inoltre ricordare la nostra posse che ci segue affettuosamente ad ogni appuntamento e che salta con noi primo fra tutti BAMBU

In attesa del nostro imminente primo disco, KRAMA POSSEE : RAF AN' CALCIA TE DISI !!

MUSIC SELECTIONS

MERAK
Via De Amicis, 28
20123 Milano
Tel. 02/866951

TROPPE SONO STATE LE USCITE IN QUESTO ULTIMO PERIODO PER POTER FARE DELLE RECENSIONI PARTICOLAREGGIATE. TUTTAVIA BISOGNA SPENDERE DUE PAROLE PER L'OTTIMO LAVORO DI KID FROST UN LP BELLO DALLA PRIMA ALLA ULTIMA SONG, OVVIAMENTE IN STILE LATINO.
INOLTRE SI RACCOMANDANO:
B.D.P. "SEX AND VIOLENCE"
Ten tray "REALM OF DARKNESS"
POI DALLA "FAMIGLIA" DEI GETO BOYS : TOO MUCH TROUBLE E : THE TERRORIST.
INTERESSANTE ANCHE IL "KUNG-FU RAP" DEI fu-schnickens.
BUONO ANCHE IL LAVORO DEI "SCHOOL OF HARD KNOCKS"
MERITANO SICURAMENTE UN ASCOLTO SISTER SOULJAH E ULTRAMAGNETIC M.C.'S.
LA CURIOSITA' VIENE DA UN GRUPPO HEAVY : I BODY COUNT CON UN BLACK SINGER →

GHETTO BLASTER

CHE CONOSCIAMO BENE: ICE T.
DISCRETO ANCHE L'ULTIMO LAVORO (NONCHÉ PRIMO) DEI ARRESTED DEVELOPMENT.
UN CONSIGLIO:
NON POTETE NON AVERE DUE COMPILATION NON PIÙ RECENTI MA FAVOLOSE!!
. THE REBIRTH OF COOL.
VOL. 1 (1991)
VOL. 2 (1992)

NON É FINITA CI SONO ANCORA MOLTI LP'S DEI QUALI VEDETE QUI LE COPERTINE.
ASCOLTATELI.
DADDY A.

ALBUMS

MADE IN ITALY

E' UN PIACERE ENORME VEDERE UN INCREMENTO NOTEVOLE DI PRODUZIONI NOSTRANE. NON TUTTE SONO VALIDE E QUESTO E' LOGICO.
POCHI SONO I LP'S USCITI, E SONO TRA L'ALTRO COMPILATIONS: RAP ATTACK E ITALIAN POSSE.
QUELLI CHE VOGLIO SEGNALARE SONO INVECE I SINGLES. PRIMO TRA TUTTI "LET'S GET DIZZY" DEI RADICAL STUFF IL BRANO PIU' BELLO USCITO FINO AD ORA. SENZA ANNO|ARVI CON DESCRIZIONI SULLE BASI ECC. VOGLIO SOLO RICORDARVI CHE VIENE CANTATO IN INGLESE POI VOGLIO SOTTOLINEARE "SFIDA IL BUIO" DI SPEAKER DEE MO E DJ GRAFF. IL LAVORO DE IL COMITATO E PER I DJ ORIGINAL GROOVE N.2 DI DJ JAD

TOO blacks
sneakers & clothing
Via Voltapaletto, 24 - Ferrara - Tel. 0532/203007

AD ALTA VOCE

PERIODO DENSO DI NOVITA' ARTISTICO E MUSICALI. DOPO L'ESPOSIZIONE NEL NEGOZIO WAG. DI FLY CAT "PSYKO FUTURISM" TENUTASI IN MARZO, SI REGISTRANO IN ALTRI LOCALI MILANESI MOSTRE DI WRITERS:FINO ALLA FINE DI MAGGIO AL LOCALE "LA NAVE", BIO CI PROPONE IL SUO "ASTRATTISMO CALLIGRAFICO SPRAY" MENTRE AL "MAGIA" GRAFFID, ALTRO WRITER MILANESE, HA PROPOSTO UNA ESPOSIZIONE AFFIANCATO DA UN ALTRO ARTISTA. ALCUNE OPERE DI WRITERS AMERICANI, INOLTRE, SONO STATE PRESENTATE A LUGROSI SCOPI ECONOMICI AL CENTRO STECCATA 2. ABBIAMO AVUTO MODO DI VEDERE SU TELA O SU LEGNO SPRAY DI A-ONE KOOR, RAMMELLZEE, TOXIC, FUTURA 2000, SEEN.

OTR VARESE

"1992 L'ANNO DELLA RISCOSSA" è un Demo che sta a significare l'anno in cui OTR è nato si è evoluto ed ha preso consistenza.
A Varese, la nostra città, OTR è alternativa, che non vuole dire per forza essere contro, ma creare nuove idee soprattutto positive. Alternativa che per noi si traduce nell'hip hop, il nostro stile di vita ed espressione. Esprimere quello che sentiamo, la forza positiva che abbiamo in noi, denunciare i problemi che ci toccano sia con un microfono o con lo spray.
La nostra comunità è composta di 15 persone che hanno in comune la voglia di fare, in pieno contesto hip hop. Il nostro risultato attualmente è questo Demo contenente 18 brani, e prossimamente contiamo, probabilmente aiutati da DJ GRAFF, di realizzare un disco.

RIPORTO LA LETTERA INVIATECI DAGLI OTR E VI CONSIGLIO LO ASCOLTO DEL DEMO. LA VOGLIA DI FARE C'E', BASTI VEDERE IL NUMERO DI BRANI, E SICURAMENTE AVRANNO IL LORO SPAZIO NEL PANDRAMA ITALIANO.

A 6 franchi svizzeri ed in una nuova edizione la fanzine- 14 K -
Per informazioni e per ricevere le copia scrivere a:
14 K MANAGEMENT
A. PISTOJA
MEINRADSTR. 4
8006 ZUERICH-TEL 01-3623232

CERCO BASSISTA E CHITARRISTA PER FORMAZIONE RAP.
TELEFONARE 70630535 MARCO (DAST).
A MILANO.

PER INFORMAZIONI SU HIP HOP TRIBE
SCRIVERE A WAG-VIA DE AMICIS 28
20123 MILANO
TEL. 02-8053063

⇨TRIBE MAGAZINE⇦

LOS ANGELES: BATTAGLIA TRA HEX E GLICK

PRIMA PARTE

QUESTO NUMERO DI TRIBE È DEDICATO AI MORTI DI LOS ANGELES